

Na Dunaj po zlatnike

DRŽATI V ROKAH ZLATO PALICO, TEŽKO 12 KILOGRAMOV IN VREDNO 180.000 EVROV, SE ZDI, KOT DA DRŽIŠ V ROKAH SNOPIČE EVROV, S KATERIMI SI HLADIŠ OBRAZ. A ŽE NASLEDNJI TRENUTEK JO ODLOŽIŠ, DA ŠE DRUGIM OMOGOČIŠ, DA ZA TRENUTEK ŽIVIJO SVOJE SANJE. MORDA V TEMNO ZELENEM JAGUARJU. ZA TABO PADA SREBRNI DEŽ, MOŠKA V DELAVSKIH OBLAČILIH IN Z ZAŠČITNO ČELADO TALITA ZLATO, 12-KILOGRAMSKA PALICA PA ŽE SKORAJDA SAMEVA NA LESENI MIZI.

Hollywoodskih scenarijev na Dunaju ni

»So vas kdaj oropali?«

Nasmejan gospod, Cristian Kölbl, direktor prodaje Münze Österreich na Dunaju (avstrijska kovnica), morda za trenutek izgubi nasme, nato pa sproščeno odgovori z ne.

»Kaj pa pri transportu zlata na Dunaj? Se lahko zgodijo enaki scenariji kot v hollywoodskih filmih?«

Gospod Kölbl se ne zmede, odgovor je ne, a se začne ob teh vprašanjih tudi zabavati. In ko vendarle ne morem, da ne bi vprašala po številu oseb, ki vedo, kdaj pride zlato na Dunaj, gospod Kölbl že povsem sodeluje. Najprej širok smeh, nato se ozre po ostalih, se mi približa in reče: »Varnostna služba in direktor. Ampak to je top secret,« poskuša zadnji stavek resno izustiti in pri tem s palcem in kazalcem nakaže, naj ostanejo usta zaprta.

Ko se pomaknemo v naslednji prostor, smo končno priče izjemni

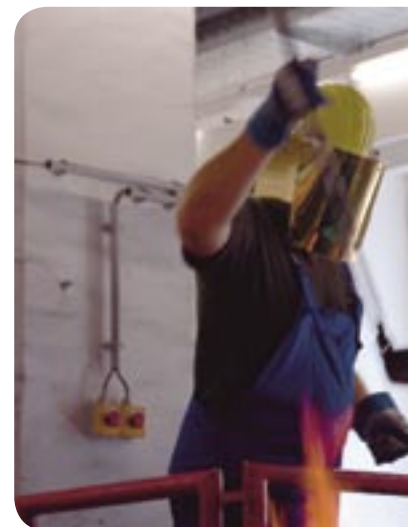


Motiv je treba najprej natančno narisati na večjo ploščo, nato se ta zmanjšuje do velikosti kovanca.



S stružnico je treba na kovancih in zlatnikih narediti milimeter ali še manj tanek rob.

količini zlatnikov, Dunajskih filharmonikov. Eno inč oziroma okoli 31 gramov težki zlatniki letijo iz stroja, nato jih zložijo v nekakšne palete, zapakirajo in pošljejo podjetjem in bankam, ki trgujejo z naložbenim zla-





Tako letijo eno in ččo težki Dunajski filharmoniki iz stroja. Posamezen zlatnik je vreden 544,90 evra.

tom. En takšen Dunajski filharmonik stane 544,90 evra.

Večstoletna tradicija

Avstrijska kovnica v centru Dunaja na zunaj ne kaže videza, da se v njej pretaka na kilograme zlata in srebra. Stavba umazano belega ometa se zlije z okolico in ko vstopiš vanjo, vse deluje snažno, kot bi bil v muzeju. Za navadnega človeka je kovnica zaprta, vanjo imajo vstop le zaposleni,

poslovni partnerji in posebni gostje. In če si navadni ljudje predstavljamo kovnico kot veliko sivo in zaprašeno delavnico, potem je ta predstava pač povsem napačna. Prostori, kjer nastajajo zlati kovanci različnih motivov, od najbolj znanih Dunajskih filharmonikov pa vse do zbirateljskih kovancev in evrov, so urejeni in pospravljeni z avstrijsko pedantnostjo.

Takšna, kot je danes, je bila kovnica zgrajena v letih 1835–1837, sicer pa ima več kot 800-letno tradicijo, od ustanovitve Babenberške vojvode Leopolda V. leta 1194. Po prvi svetovni vojni je postala kovnica na Dunaju državna kovnica Republike Avstrije.

Danes je Münze Österreich na Dunaju v 100-odstotni lasti avstrijske nacionalne banke, veljavni zakon iz leta 1988 pa jo določa kot edino uradno kovnico v Avstriji in ji edini

Gospod Thomas Presendorfer (desno) je potreboval eno leto, da je ideja Dunajskih filharmonikov, ki jo je najprej realiziral na papirju, zaživel tudi na kovancih. Na sliki skupaj s Cristianom Kölbelom, prodajnim direktorjem Münze Österreich (levo).

daje pravico, da kuje evrske kovance za alpske države.

Dunajski filharmoniki

Poleg evrskih kovancev v kovnici izdelujejo tudi spominske kovance za 5 in 10 evrov, zbirateljske kovance v omejenih količinah, zlate Dunajske filharmonike, na novo kujejo zgodovinske kovance, zlate ploščice, medalje...

Najbolj poznani pa so Dunajski filharmoniki, ki so jih začeli izdelovati leta 1989. Zlatniki so postali najbolj prodajani na svetu v letih 1992, 1995 in 1996. Idejni motiv pa je delo Thomasa Pesendorferja, ki je potreboval eno leto, da je idejo spravil s papirja na kovanec. Malce zadržani gospod pove, kako ga je orkester najprej skorajda vrgel iz stavbe, saj ni bil seznanjen z njegovim obiskom, dokler ni nekdo poklical in pojasnil zapleta. Na glavi zlatnika so upodobljene velike orgle v Zlati dvorani Dunajske koncertne dvorane, kjer je Dunajski filharmonični orkester tudi doma, na hrbtni pa njihovi inštrumenti.

Katja Petrovec

MORO

www.moro.si

- Alternativna naložba kapitala v čisto zlato
- Po zakonu oproščeno plačila DDV
- Prvi na tržišču v Sloveniji

MORO&KUNST d.o.o., WTC Ljubljana, 01/ 530 44 08